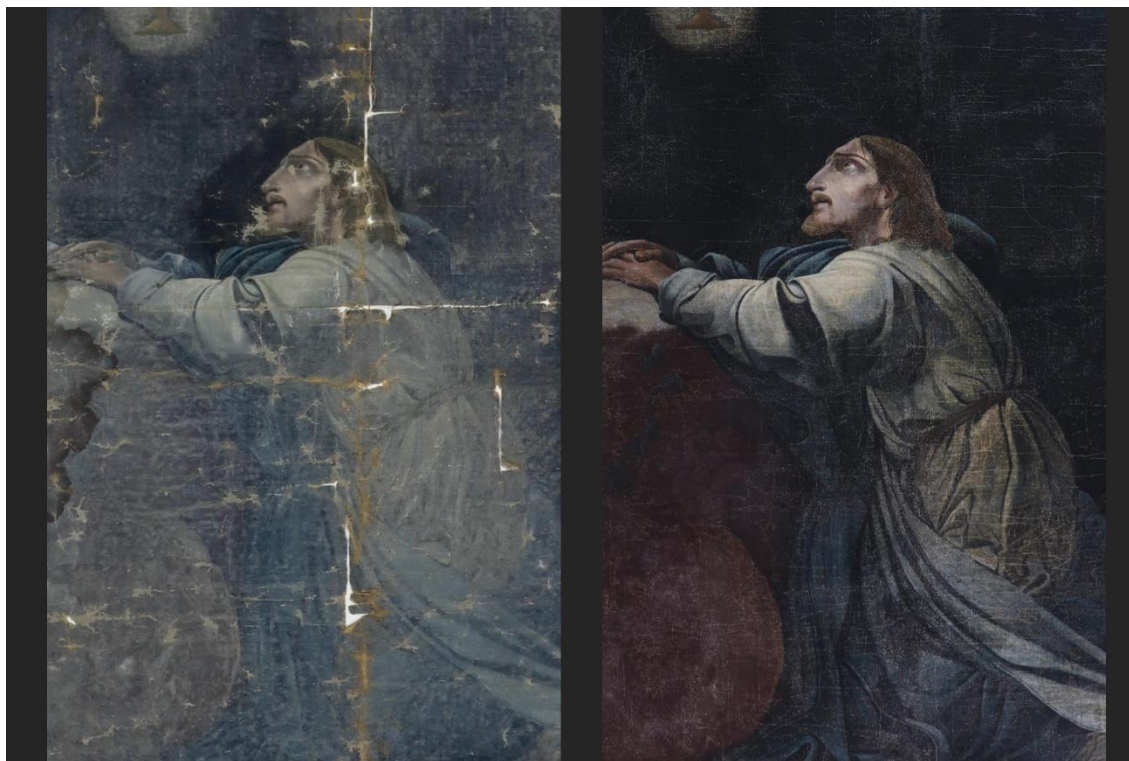


История об одной картине и ее неизвестном авторе

Гундега Ерума, реставратор

Приятен момент, когда по воле случая или все же по Божьей воле, ты можешь указать в качестве автора картины не «неизвестного художника», а, пускай и не утверждая на 100%, что это оригинал, но все же понимать, с какой работы сделана эта копия.

Благодаря Ингриде Степуле, библиотекарю Латвийской академии художеств, в один миг сердце мое застучало очень быстро. Летом 2020 года ей предстояло расставить по книжным шкафам альбомы с репродукциями большого формата. Сама Ингрида окончила факультет витражей Академии. Мы встретились и пошли к ней в библиотеку выпить кофе. Сидим, беседуем об искусстве, о новых поступлениях в библиотеку. Она рассказывает, что работа идет небыстро, потому что, перемещая каталоги с одного места на другое, трудно удержаться от того, чтобы не пролистывать их. И тут Ингрида начинает рассказывать, что в одной из книг по русской живописи видела картину, похожую на ту, что я реставрировала. Незадолго до этого я приглашала ее на выставку «Из прошлого в будущее» в музее «Рижская биржа», организованную Обществом реставраторов Латвии, где участвовала и я с отреставрированным полотном «Иисус в Гефсиманском саду» из Римско-католической церкви в Силене. Автор картины неизвестен, перед реставрацией состояние картины было настолько плохим, что с трудом угадывался сюжет.

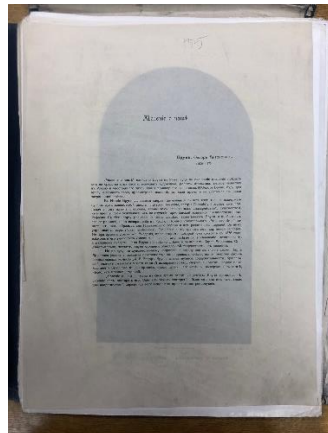
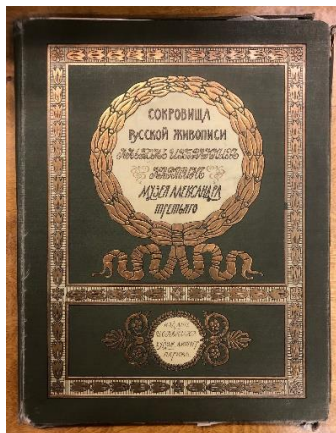


*Полотно до и после реставрации. Неизвестный художник.
Конец XIX века (?). Холст, масло, 89,5 x 69,5 см.*

Впервые я увидела эту картину весной 2018 года в костеле Успения Пресвятой Девы Марии в Силене. Она тогда представляла собой кусок льняного холста, сложенный в несколько раз. Развернув ткань, я увидела высококлассную живопись, хороший академический рисунок, композицию и тонкие оттенки цвета. Конечно, то, что я разглядела, мог увидеть только опытный реставратор. Поняла, что нужно постараться непременно сохранить эту картину и показать ее другим. Тогда я сделала описание полотна, и через некоторое время проект был отправлен в Благотворительный фонд банка Rietumi для получения гранта на реставрацию картины. Проект был одобрен осенью 2018 года, это была большая радость не только для меня.

Силенский ксендз Вячеслав Росляк обнаружил эту картину в 1998 году под половицей на чердаке церкви. Начав реставрацию с расчистки красочного слоя, увидев уже очищенную живопись, я все больше и больше убеждалась в высоком мастерстве, с которым написана эта работа. При выполнении тонировки чувствовался выбор тонких тонов. Автор картины использовал всего пять тонов, благодаря чему была достигнута прекрасная живописная глубина. Могу сказать, что почувствовала крепкий почерк мастеров Итальянской школы, тканевые драпировки были смоделированы очень тонко. Но все мои ощущения остались со мной, так как я смогла указать и на выставке, и в паспорте работы единственное: автор неизвестен.

Возвращаясь к моменту, когда я начала листать в библиотеке Академии художеств тома каталога «Сокровища русской живописи», где был Альбом избранных картин Музея Александра III, меня охватило приятное волнение: вот он, оригинал восстановленной мною картины.

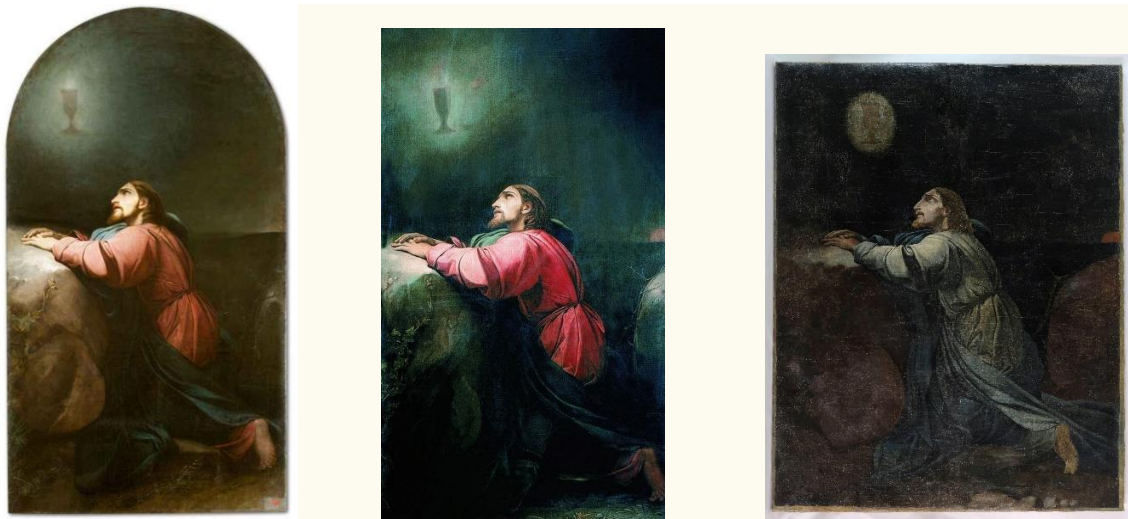


Федор Антонович Бруни (настоящее имя Фиделио Бруни) – русский живописец итальянского происхождения, родился 10 июня 1799 года в Милане, в семье швейцарского итальянца, живописца и реставратора живописи Антонио Бруни, переехавшего со всей своей семьей в Россию в 1807 году. Ф. А. Бруни – один из самых выдающихся мастеров русской академической живописи, писавший на исторические и библейские сюжеты. Свою первую выдающуюся работу создал в 22 года. С 1836 года – профессор Императорской Академии художеств, а с 1855 году – ректор. К концу жизни состоял почетным членом ряда европейских художественных академий, таких как Болонская и

Миланская. Почетный профессор Флорентийской Академии художеств и Академии Святого Луки в Риме. Умер 30 августа 1875 года в России.

Одна из самых выдающихся его работ, признанная еще современниками, создана именно на тот сюжет, что и восстановленная мною картина – Иисус в Гефсиманском саду. Или, как она первоначально называлась, «Моление о чаше». Впервые Бруни обратился к этому библейскому сюжету в Италии в 1830-е годы, и затем он неоднократно возвращался к нему. Одна из этих картин, написанная в 1857 году в подарок другу, находится в России, в постоянной экспозиции Воронежского художественного музея. Она сильно отличается от первых работ.

Давайте взглянем на некоторые картины Бруни, написанные на этот сюжет и на восстановленную мною картину из Силене.



1. Ф. А. Бруни. 1836 г., Саратовский художественный музей.

2. Ф. А. Бруни. Середина 1830-х гг. Холст, масло. 246 x 134,5 см, Государственный Русский музей.

3. Картина кисти неизвестного художника из Римско-католической церкви в Силене.

Многие художники того времени копировали картину Ф.А. Бруни на этот сюжет. И тогда, и сейчас она была и остается популярной интерпретацией библейской истории.

Утверждать, что силенскую картину написал сам Бруни, нельзя. Но она написана на его сюжет, и это тоже примечательный факт. Может, когда-нибудь появится возможность узнать об этой картине побольше. И это еще одно свидетельство того, что в далеком уголке Латвии еще 100 лет назад знали и понимали, что такое хорошая живопись.

Приятно и то, что удалось сохранить копию или интерпретацию картины выдающегося художника, которую можно увидеть в Силене. Давайте верить в чудеса, которые иногда случаются, – что можно разгадать какой-то неизвестный ранее исторический факт.

Источники информации, использованные в этой статье:

<http://mkram.ru/ru/2018/06/09/bruni-fedor-antonovich/>

http://www.rusbibliophile.ru/Book/Polovcov_A_V_Fedor_Antonovich